



N°10 Contemporain (s)

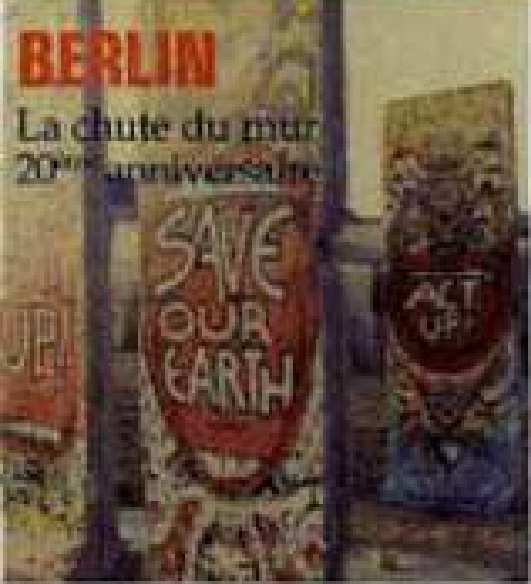
le magazine de la création contemporaine

GHASSAN KITMITTO
son identité pluriculturelle
DÉCO
des objets pour la paix intérieure
DESIGNER MATTIA BONETTI
le gendarme de sa génération
PHILIPPE TAILLANDIER
un square liste promoteur
TENDANCE :
Les Passés Mondains
habiter l'architecture



EXPO EVENEMENT

CHRISTIAN BOLTANSKI AU GRAND PALAIS



BERLIN
La chute du mur
20^{ème} anniversaire

contemporain (s) magazine n°10 - avril/mai - 2010 - 6,50€



+ ORLAN
Indépendante et
provocatrice !

LE MOUVEMENT SCANDALISÉ
L'ÂGE D'OR
de l'art Flamand



Accordi (Design)





Design

Design

P A R I S X I X

Cristal Paris : Y'a d'la joie

Paris. A deux pas des Champs Elysées, deux immeubles XIX^e détonnent et étonnent. Proposent une écriture architecturale inédite – précise et précise, ponctuelle d'audaceux jeux de couleurs et de lignes –, ils bouleversent les sentiers battus de la standardisation de l'hôtellerie de luxe. Bienvenue au Cristal, premier hôtel signé par un designer d'envoyant, étonné et délectablement étonné. *Mattia Bonetti*



Cristal : en 1998, une révolution

C'est le cristal de roche qui a provoqué l'heureuse rencontre entre un designer inspiré et les propriétaires de l'hôtel. Pierre argileux du lieu et de l'atmosphère, le concept du cristal fit la ligne directrice dont Mattia Bonetti et l'architecte Philippe Medioni se sont servis pour inventer ce nouvel hôtel à la modernité joyeuse. Dès l'entrée, une succession d'espaces aérés, labrynthine de fluidité traversé de lumière naturelle s'offre à nous. La sensation est nouvelle : nous sommes face à un dépliement d'ambiances intimes et pourtant si étonnantes... Au cœur de ce quartier animé, le Cristal propose une bulle de design aussi contrastant que possible grâce – notamment – au péta intérieur et sa promesse de silence absolu. Au menu, vingt-six chambres réparties sur cinq niveaux autour de l'escalier vertical. En plus de l'impeccable grande suite, un étage est entièrement privatif.

Fantasmes audaces

Contraste et anti-conformisme, le décor du Cristal Hotel. Mattia Bonetti joue une partition allant du classique au baroque, du blanc à la couleur extrême, de l'ombre mystérieuse à la pleine lumière du jour et du soir à l'obscurité. Résultat : une poésie ! Chaque chambre est mise en scène autour d'une couleur dominante sur fond blanc. Celui-ci dessine une géométrie murale qui se propage jusqu'au plafond, crée ainsi un rythme optique structurant et reposant. Chaque pièce du mobilier a été conçue sur mesure. A la géométrie de la tête de lit taillée en fausses réponses, les courbes galbées des chaises et fauteuils dont la canopale fait écho aux consoles en chêne massif. Côté éclair, un motif signature horizontal, une ligne éolienne a été conçue pour animer les céramiques peintes à la main que l'on retrouve dans toutes les salles de bain. Le marbre immaculé du lobby amplifie la clarté de l'espace et fait résonner les éclats améthyste, turquoise, corail, bleu et vert d'un mobilier aux formes justes et équilibrées, sertis de veines de lin, accessoirisés de guirlandes et tabourets en métal brillant et de petits mobiliers aux matériaux tactiles méticuleusement sélectionnés. Dans les espaces communs, partout, comme dans un songe, les curiosités attirent le regard. A la hauteur de fasciner, énergie de mise bien posséder les représentées renaissances de l'airain phare – un arbre d'or fleuri de cristal ! Cette sculpture bipartite protéiforme diffuse en tant que console et miroir. Plus loin, l'ombre bleue nuit des palmiers frêles aux portes des chambres serties de pierres minérales lumineuses comme autant de bijoux indolents. Autre surprise colorée : le salon de petit-déjeuner où l'écaille, turquoise, jaune vif et autre vert surprenant se diffusent sur fond noir nuit. Pierres métamorphosées en colonnade bigarré, banquettes capitonnées aux courbes généreuses, miroirs en din d'œil, bulles insérées en guise de luminaire. Une chose est certaine : Mattia Bonetti s'en est donné à cœur joie ! Rencontre. **Rafa AMAR**

Accus (Design)

Design & Decor





Quel est le message véhiculé par vos choix sans compromis pour le Cristal ?

Un message d'élégance réelle, pas celle tapée à l'œil des faux-semblants, mais celle qui tape l'œil par ses qualités intrinsèques.

Quelle plus belle souvenir lié à ce projet ?

Mon implication personnelle - non seulement conceptuelle mais aussi physique et corporelle - lorsque j'ai inventé "sur le champ" la décoration des pierres du salon de petits-déjeuners qui ont complété ce lieu le mardi en une ardoiserie délectable.

Quelle degré d'implication en terme de mixage design ?

Je crois qu'il est devenu courant de mélanger couleurs et matières, sauf qu'au Cristal Champs Elysées l'ensemble des différents matériaux, choix formels et couleurs sont VRAIMENT assortis... On ne voit que ça, et c'est bien cette diversité qui m'importe.

Qu'inspire le cristal (le naturel) pour vous ?

Le cristal de roche, comme le marbre d'ailleurs, nous vient de l'humanité et dure pour... l'éternité ; il est donc pérenne et même brut il garde son caractère de l'être "naturel". Il y a aussi un côté spirituel et métaphysique. Le cristal de roche prend et reflète la lumière de façon merveilleuse !

Tout est déjà dans ?

Pas encore. L'hôtel vient d'ouvrir, j'y dormirai très prochainement...

Le quartier des Champs Elysées était-il la meilleure des séries pour un hôtel design de ce niveau ?

Les Champs-Elysées sont en effet un lieu idéal pour ce type d'hôtel qui est la seule expérience de ce type à ce jour dans ce coin là ne semble-t-il.



Mottis Bonetti, *les express*

Designer star des années 80 et 90, Mottis Bonetti fait figure de grand-père de sa génération. En 1991, il reçoit le Prix de designer de l'année et en 2002, le Best original design award. Après avoir travaillé dans l'industrie textile, puis en tant qu'artiste photographe, il s'installe en 1979 en qualité de designer décorateur. Il crée alors, de façon profrique, de nombreuses collections de meubles et d'objets en pièces uniques ou en séries limitées avec sa collaboratrice Elisabeth Garouste. Le duo « Garouste & Bonetti » signe de nombreux intérieurs pour des particuliers à travers le monde ainsi que des lieux publics, tout en développant des lignes et profils industriels (Pernod Ricard, Shiseido, Nike Ricci, Christian Lacroix...). Il œuvre désormais seul. Le Cristal est son premier hôtel.

Hôtel Cristal Champagne
 2, rue Wellington,
 Paris 8^e
www.hotelcristal.com
 Tél. : 01 45 63 27 33.

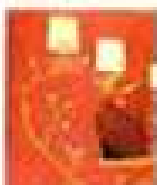


Photo de l'hôtel
 © Christophe Duret

