

DECEMBRE
JANVIER
2010/2011

MAISON FRANÇAISE

www.cotema.com

TISSUS
Les belles
matières

INÈS DE LA FRESSANGE
habille un atelier d'artiste

Offrez un
cadeau à
votre maison
à moins de 100€

Tamara de Lempicka
chez Mallet-Stevens

Pour créer son foyer
**UN POÊLE
OU UNE
CHEMINEE?**

ILS IMAGINENT DES PARFUMS
Qu'est-ce que
ça sent chez eux?

CHALET
2 pistes à suivre

EXPRESS # ROULARTA

M 08163 - 950 - F: 4,50 € - RD



ELLE



CHAUD DEDANS!



SOMMAIRE

DECEMBRE 2009-JANVIER 2010

Reportages

- 94 UNE MAISON DE FAMILLE** La décoratrice Agnès Cernier a transformé une ferme du xix^e siècle
- 104 AMANDA CHEZ TAMARA DE LEMPICKA** Mallet-Stevens avait conçu cet atelier pour l'artiste polonaise. C'est devenu le refuge de la photographe Amanda Elatch
- 112 RUSTIQUE CHIC**
À Val-d'Aiars, au pied des gistes, un homme a réalisé un chalet dans la pure tradition savoyarde
- 120 DANS UN CHALET NOMMÉ CHRISTMAS**
À Megève, un troupeau de vaches alépiques a trouvé refuge sous les combles de cet appartement très folkie
- 128 LA DOUBLE VIE D'UN LOFT**
Daagner Ivakka, comme Hellein, la créatrice de Robert le Héros, s'est installée dans un loft parisien
- 136 SHOPPING ARTS DE LA TABLE**
Des blancs éclatants, des noirs profonds... Nos convives se sont approchés de la grande table pour fêter le réveillon
- 142 LE NOIR ET LE ROUGE**
Certains l'aiment chaud, ici, on est accueilli avec un bon feu. Dans la salle à manger
- 150 AVANT-APRÈS**
Inté de la Frescoing a aménagé pour un copain un atelier d'artiste à Montpellier
- 156 SHOPPING TISSUS** Avec le gris qui perd de son intérêt, les miniers font dans la nuance
- 162 HÔTEL CRISTAL UN ÉCLAT MINÉRAL**
Aux Champs-Élysées, une réhabilitation tout en couleur orchestrée par Phigge Médioni et Mattia Bonini
- 168 TRÈVE DE NOËL**
On passe des fêtes gourmandes avec Thierry Teysseier, le fondateur des Maisons des Rêves

Les + de Maison Française

- 176 SHOPPING** Au coin du feu
- 182 GUIDE CHAUFFAGE** Poêle ou cheminée ?
- 190 QUALITÉ/PRIX** La chaise «Poinçon» à La Redoute
- 193 SCÈNE DE MÉNAGE** Un bon coup de sweat
- 194 ADRESSES** Notre carnet

En couverture: Photographie Jean-François Jumeau, Au coin du feu, à Sag Harbor, au bord de Noyac Bay, dans les Hamptons. Dans la salle à manger de Lisa Perry, créatrice de mode, table de Tucker Robbins, assortiment de lampes à huile de George Nelson et sièges d'Earl Soulé. Tableau de Paul Boncompagni. Deux éditions régionales sont brochées entre les pages 176 et 197: Paris (75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95) compte 25 pages régionales de A à Z et Sud (04, 05, 06, 11, 13, 20, 30, 31, 44, 46, 63, 84) les pages régionales de LA V. Un encart régional est déposé sur la couverture pour une diffusion régionale France/Région parisienne et un encart Région du Cotar est déposé sur la couverture pour une diffusion régionale France. Un encart de 2 pages, Table Chic et Chais est broché entre les pages 184 et 197 pour les ventes au numéro. Un booklet recettes de 48 pages est collé sur la couverture pour les ventes au numéro. Les abonnés peuvent s'abonner sur simple demande ou contre abonnements. Une lettre Maison Française est déposée sur la table de la diffusion par chaque abonné.

P. 162

UN ÉCLAT MINÉRAL

Le Cristal sur les Champs-Élysées: un hôtel de luxe de 26 chambres réhabilité avec exubérance.



À Paris

L'hôtel, Cristal **UN ÉCLAT MINÉRAL**

*Aux Champs-Élysées, le Cristal, un nouvel hôtel de luxe
réalisé par l'architecte Philippe Médiom et le designer
Matthia Bonetti, ne laisse pas de marbre.*

PHOTOGRAPHIES: GILLES DALLIERE - DÉCOR: GUY DEBON - COULEURS: FRANCESCA VIGARELLI





Le hall d'entrée, salle de marbre,
est bordé d'une frise latérale en
marbre de verre et cadencé par
les lustres colorés des fauteuils
en acier brossé et velours de lin
« Edmond » (Edmond Paul) et
par des tables d'appoint en acier
brossé et verre de couleur.



Page de gauche, de haut en bas et de gauche à droite. Une trise de cristal de roche indique l'entrée des chambres. En haut de l'escalier, un plafonnier en PVC facetté ajouré le guide du plafond. Une lampe de chevet avec un socle en cristal de roche et un abat-jour en PVC illustre l'harmonie entre matières naturelles et synthétiques. Objet unique en fer forgé doté à la fois de la feuille et de cristal de roche, à la fois console, miroir et lampe, cet objet chevauchant signale la descente de l'escalier et la transition entre le jour et la nuit. Ci-contre. La salle de petit déjeuner invite à partager en couleurs le jour qui commence, dans une ambiance impétueuse et légère. Les chaises ont été créées pour l'hôtel Cristal. La banquette capitonnée et les coussins sont en velours enduit «Caravelle» Edmond Poté, Suspension lumineuse «Belle» de Harry et Camille pour Fontana Arte.



Le projet de réhabilitation du Cristal Champs-Élysées, un hôtel de luxe de 16 chambres, à l'emplacement d'un bâtiment vétuste, a été mené par l'architecte Philippe Méloni. L'accès historique se faisait par un long couloir, une circulation que l'architecte a souhaité conserver comme une empreinte, avec une perspective à l'italienne, signe d'un accueil en profondeur. Grâce à une rencontre fortuite, Mattia Bonetti a fait son entrée en scène sur le projet. Créateur présent dans de prestigieuses galeries à Londres, New York et Paris, il souffle sa fleur la richesse de son répertoire et inscrit sa réflexion autour d'un élément imposé: le cristal de roche, un minéral naturel translucide. Bonetti, 9 000 éléments de cristal de roche polis proposent dans l'espace une lumière présocratique. Une singularité originale prolongée par les plaques de marbre blanc bisoutées qui recouvrent intégralement le hall d'accueil et le lobby. Une ambiance relevée par un mobilier exotique qui joue le contraste de l'acier brossé et des velours de lin colorés. Le passage de la lumière à l'horizon s'opère au pied de l'escalier. Comme par enchantement, le client semble disparaître dans un espace rose shocking subitain, dans lequel réside un objet d'exception à la fois console, miroir et lampe en fer forgé doté à la fois de la feuille, précieux comme un bijou. Les couleurs de circulation sont bleu nuit profond. Le regard s'y perd, et des fines de cristal de roche diffusant des rais de lumière signalent l'entrée des chambres, traits uniques. Un tissu sur mesure, qui livre des détails raffinés et précieux. La couleur et la forme président à ce tissu de composition. À chaque étage se croisent le rouge, le te-de-vin et l'orange. La forme fragmentée poursuit sa déclinaison, avec un baldaquin peint à la main, des inclusions de miroirs dans les lambris aux plans différenciés, le dossier des chaises, les lanternes aux abat-jour facettés à motif ondoyant, les têtes de lit asymétriques. Au

sous-sol, les murs anciens de soutassement ont inspiré l'audace créative. Les joints noirs soulignent l'état des pierres peintes de couleurs vives. Une palette reprise en écho par les chaises, les murs, les meubles de service et une banquette de style brocante, rose, ondulante, tranchant sur un fond noir intense. «C'est la première fois que je conçois un hôtel dans sa totalité. Au Mark Hotel, à New York, j'ai posé quelques meubles et objets, au Cristal, je suis intervenu de façon globale», explique Mattia Bonetti. Une habitude déclinée qui s'inscrit dans la tradition des grands ensembliers décorateurs ■

MATTIA BONETTI

1952 : naissance à Lugano, Suisse.
1973 : s'installe à Paris. Exerce une activité de designer textile, puis devient artiste photographe.
1981 - 2000 : travaille au sein du collectif BB. Crée des meubles, des intérieurs publics et privés, en France et à l'étranger. Développe des produits industriels. Une carafe porte une bouteille «Premium Ricard», les lignes 1 et 2 du tramway et des autobus pour la ville de Montpellier, le logo et la charte visuelle de Christian Lacroix. Décor de l'emballage pour La Toit de Nina Ricci.
2005 : reçoit The Best Original Design Award décerné par la presse anglo-saxonne pour sa collection de meubles à la galerie David Gill à Londres.
2006-2008 : expose à la Galerie Cathers, et à la Galerie Italienne à Paris.
2007-2010 : expose à la Galerie Paul Kasmin à Miami et à New York.



Dans la chambre,
la fragmentation de l'espace
se traduit par un jeu subtil
d'inclusions de miroirs. Les
vannes lumineuses en satin de
coton l'écrit sur les murs &
Doudou fait office de veilleur
peint, qui se réfléchit sur
le mur et le plafond. La table
d'appoint en acier inoxydable
reflète les rayons
des court-circuits.



Dans la salle de bains,
les carreaux céramiques
de Palencia ont été combinés
avec Bocchi pour Air Acqua
et l'ensemble est complété
par l'Éclairage Canal.



