

tendances

New York
Entre rêve
et réalité

Les Enfants Terribles
Un restaurant
à adopter

Chocolat
La gourmandise
au quotidien

Hôtel Cristal
Un faste
nouveau

Rentrée
chocolatée
signée
Patrick Roger

Craquins en chocolat

Lieux
Hôtel Cristal



À l'heure où nous mettons sous presse, les travaux de l'Hôtel Cristal Champs-Élysées ne sont pas terminés. En exclusivité, nous vous faisons entrer dans ce nouveau bijou d'art de vivre qui ne devrait laisser personne indifférent. En pied de nez à la crise ou par acte de foi en la reprise, il met l'accent sur une modernité joyeuse, par le truchement de surprenants jeux de couleurs et de transparences, avec la profusion des cristaux pour fil conducteur.



Depuis le 19^e siècle, on trouve ce travail au 11, rue Washington à Paris, tout près des Champs-Élysées. Après un intermède et sous change d'adresse, c'est qui de dire qu'un siècle entier a fait entrer les lieux, d'un coup d'un seul, dans le XXI^e siècle. Un mariage de créativité a inspiré le concept de designer italien Mattia Bonetti, qui signe le nouveau décoratif intérieur. Comme son nom l'indique, le Cristal Champs-Élysées met en lumière un nouveau faste. Plus agréable de l'extérieur, le cristal de roche, matériau multi-facettes dont les effets et reflets attirent le regard et séduisent l'imaginaire. Au cœur de deux immeubles, l'architecte Philippe Mékawi a suscité un lieu de paix dans un quartier vibramment. Conçue dans un simplicité d'origine, la façade révèle un esprit subtilité et volume aérés. Habitués ou séduits par ces gradations, les volumes se retrouvent sans se méconnaître. La lumière naturelle pénètre généreusement l'espace et met en scène la diffusion du cristal de roche. Autour d'un escalier bicolore comme un escalier, les septième étages s'inscrivent sur

Hôtel Cristal

UN FASTE NOUVEAU

Un faste nouveau

deux étages vides des plus intéressants. Mais un appartement et une grande suite, un étage entier à été conçu pour une expérience précieuse.

Élévation

Au pied de l'escalier passe un autre état, irrésistible. Brise de cristal. À la fois large, ouverte et mixer à l'extérieur, rétro et tout en abstrait, les lignes et textures, Mattia Bonetti propose de pousser une expérience, le temps d'une journée parfaite. En profitant les marches, le rose

diffuse son ruban lumineux avant de passer le relais au bleu-vert des palmiers. Puis le blanc des chaises, puis encore dans un flux de lignes chromatiques, sur fond blanc, des abstractions rouges, violet ou orange dessinent une géométrie simple qui s'élève jusqu'au plafond. Le trait du ciel de fil protège un rythme épique qui prolonge les volumes et les lignes des façades représentant le même motif cadencé. Chaque pièce de mobilier du Cristal Champs-Élysées a été conçue sur mesure. À la hauteur des motifs murés répètent les courbes galbées des chaises et fauteuils, dont la présence laisse un écho dans les courbes en bois massif. Les tables sont placées à se poser dans l'ordre du bar lounge ou d'être bras posés dans l'attente multiforme de sales des petits-déjeuners. Le Cristal Champs-Élysées se présente comme un tout d'un seul tissu et patère, tendre et épique. C'est un lieu au tempérament tendre qui repose avec le plus grand luxe de notre époque : celui d'une intimité personnalisée.

Giulio-Alce Urbani

Chaque chambre s'offre pour une couleur dominante

